

Manuskript Kriterien bei der Literatursuche:

1. Eine Orgelvorführung ist kein Konzert. Die vorzutragenden Stücke müssen nicht zwangsläufig hochkarätige Meisterwerke der Orgelliteratur sein.
2. Auch einfachere Orgelstücke können den Zweck erfüllen.
3. Generell empfiehlt sich, eine gewisse Vielfalt zu Gehör zu bringen - nach Möglichkeit auch in stilistischer Hinsicht - bei der die reichhaltige Farbpalette einer Orgel zum Klingen kommt.

Es empfiehlt sich, die Stücke im Hinblick auf folgende Kriterien auszuwählen:

4. Altersgruppe:

Die Auswahl der Stücke sollte das Alter der Zuhörergruppe berücksichtigen.

Kinder: kürzere Stücke, Melodien aus Kinderliedern, NGL, Tierlaute imitieren

Jugendliche: NGL, Filmmusik oder Popsongs (River flows in you)

Erwachsene: klassische Orgelstücke, Bearbeitungen von Klavier- oder Orchesterstücken, Filmmusik

5. Wiedererkennungswert:

Die Zuhörer, egal ob Kinder oder Erwachsene, freuen sich immer, wenn sie eine Melodie erkennen. Das kann ein Lied aus dem GL oder NGL, ein Kindergartenlied, ein Klavierstück aber durchaus auch klassische symphonische Musik, Filmmusik oder ein Popsong sein. Das gleiche Musikstück kann man mit verschiedenen Registrierungen spielen, oder während des Vortragens umregistrieren, um verschiedene Farben und Klänge zu zeigen.

6. Lustiges, Witziges:

Es kommt immer gut an, wenn man zeigt, dass die Orgel nicht nur der Gemeindebegleitung dient, sie also „ernst“ begleitet, sondern durchaus auch heiter sein kann. (Märsche, z.B. Rondo alla turca, Flötenstücke, Tänze, Filmmusik)

7. Orgelspezifisches:

Klangwechsel zwischen 2 Manualen (HW Trompete, OW Flöten)

Halb gezogene Register (bei mechanischer Registertraktur)

Echospiele (barocke Concerti)

Pedalsolo

8. Virtuoses:

Neben der Klanglichkeit kann auch das Beobachten einer versierten Finger- und Fußfertigkeit sehr beeindruckend sein.

zur Literatúrauswahl:

Es gibt keine Grenzen, neben der gängigen Orgelliteratur ist vieles möglich, haben Sie Mut zum Ausprobieren! Einige Tipps hierzu:

9. zuerst das eigene Repertoire ausschöpfen
10. Stücke nehmen, die gut „sitzen“, dann sind Sie beim Vorspielen sicher
11. es können auch Teile von Werken sein, auch eine einzelne Melodie (z.B. Flöthema der Moldau)
12. Lieblingsstück (egal aus welcher Gattung) vorführen und erklären, emotionale Bindung schafft Vertrauen

13. „fremd gehen“ damit meine ich: klauen Sie Stücke von anderen Instrumenten: Klavierstücke (Bach: Notenbüchlein, 2 und 3-stimmige Inventionen, Präludium in C aus WK I, Sonaten von Scarlatti und Mozart)

14. scheuen Sie sich nicht vor Bearbeitungen von Orchesterwerken (auch Teile, Themen davon)

15. nutzen Sie Melodien aus Filmmusik und Poplieder, besonders wenn Sie jüngere Zuhörer haben

16. Wo findet man aber passende Stücke?

Es gibt viele Sammelbände, die leichte bis mittelschwere Literatur zu bestimmten Themen beinhalten. Die Stücke sind auch für den gottesdienstlichen Gebrauch gut geeignet, die Investition lohnt sich, Sie haben für Jahre Material an neuen Werken.

17. Im Internet findet man einiges

18. Sammelbände:

OXFORD MUSIC FOR ORGAN:

Sehr gute Auswahl aus Originalwerken und Bearbeitungen meist englischer Komponisten zu verschiedenen Themen:

Ceremonial Music, Wedding Music, Christmas Music, Lent and Easter (von der Fastenzeit bis Pfingsten) Funeral und Memorial Music

19. Reihen des Butz-Verlags:

Der Butz-Verlag hat viele Reihen nach Themen sortiert, die das Orgelrepertoire bereichern

Die besondere Gattung: Band 1-13

Pastoralen, Carillons, Toccaten, Abendmusik, Märsche, Scherzi, Rêveries, Gewitter und Naturerscheinungen, Vox angelorum, Ave Maria, Sorties, Fanfaren, Communionen

Best loved Melodies: Band 1 – 4 Pedaliter und Manualiter Version

(Air, Caro mi oben, Bist du bei mir, Kanon von Pachelbel, Vocalise von Rachmaninoff, Halleluja aus dem Messias, Morgenstimmung von Grieg, Frühling von Vivaldi, Pie Jesu von Fauré, Moldau von Smetana, Rhapsody in Blue von Gershwin)

Fastenzeit und Ostern: Band 1 – 2

Festliche Orgelmusik: Band 1 - 4

Die heitere Königin - Heitere Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten, Band 1 – 2 (Orgelführung aufheitern)

Tiere in der Orgelmusik Insektarium, Vogelarium, Aquarium von Andreas Willscher (Kinder)

20. Strube-Verlag

Der Verlag hat ein ähnliches Konzept wie der Butz-Verlag

Was spiele ich morgen Band 1 -11

Orgelspielen mit Hand und Fuß Band 1 – 14 (Die Stücke sind nach Schwierigkeitsgrad sortiert)

21. Bei Sammelbänden lohnt es sich in das Inhaltsverzeichnis zu schauen. Nicht wenige Stücke findet man immer wieder in verschiedenen Bänden.

22. Suchmöglichkeiten im Internet

Bodensee Musikversand <https://www.bodensee-musikversand.de> im Suchfeld Begriffe eingeben
Orgel-Orgelsammlungen = 3077 Treffer

23. IMSLP

https://imslp.org/wiki/Main_Page

Auf dieser Webseite findet man reichlich Noten von urheberrechtlich freier Musik, auch für Orgel, sogar Bearbeitungen, es lohnt sich zu stöbern. Sie können auch Filter setzen (Gattung, Instrument

usw.) Bei der „freien Version“ ohne Mitgliedschaft muss man leider vor jedem Download 15 Sekunden warten, was etwas Geduld erfordert, sich aber definitiv lohnt.

24. <http://kostenlose-orgelnoten.de/startseite>

<http://www.bardon-music.com/music.php?lang=de>