

Kinder-Orgeltag

der Diözese Rottenburg-Stuttgart



Orgelliteratur (Auswahl)

1. Orgelkonzerte für Kinder (und Erwachsene) mit biblischer Geschichte als Thema

Josef und seine Brüder - Michael Benedict Bender (*1958)

Besetzung: Orgel und Sprecher

Instrument: Zweimanualig. Trompete 8' und Fagott 16' sollten nach Möglichkeit disponiert sein.

Dauer: ca. 35 Minuten

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittelschwer

Ähnlich wie bei "Peter und der Wolf" sind einzelnen Figuren der Geschichte musikalische Themen mit einer charakteristischer Registrierung zugeordnet. Das ermöglicht Kindern, auf spielerische Weise gleichzeitig eine biblische Geschichte und das Instrument Orgel kennen zu lernen.

Strube-Verlag VS 3259. <http://www.strube.de>

Albert, Ferdinand und die Arche - Musik: Hubert Zaindl / Text: Stephan Karl.

Besetzung: Orgel und Sprecher

Instrument: zweimanualig.

Dauer: **ca. 30 Minuten**

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittelschwer.

Kleine Passage sind zu improvisieren (Tonmaterial vorgegeben)

Die Geschichte von Noahs Arche wird aus der Sicht zweier Tiere erzählt, die zusammen ihre Angst besiegen und zu Helden der Geschichte werden.

Mit witzigen Einlagen. Kinder werden teils interaktiv mit einbezogen. Kleine Passagen geben Gelegenheit zu improvisieren (Reg

musikedition-zaindl mez1501

Partiturauszug und Hörbeispiel unter: www.musikedition-zaindl.de

Drei biblische Geschichten für Erzähler und Orgel - Enjott Norbert Schneider (1950)

Drei biblische Geschichten für Erzähler und Orgel

1. Die Arche Noah

2. Die Auferweckung des Lazarus

3. David und Goliath

Dauer: ca. 24 Minuten (Gesamtdauer der 3 Geschichten)

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittelschwer.

Schott Music ED21722

2. Orgelkonzerte für Kinder (und Erwachsene) zu einzelnen Themen

Der kleine hässliche Vogel - Hrasky, Rainer (1943)

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Werner Heiduczek.

Inhalt: Urteile, Vorurteile, Wesen des Einzelnen

Besetzung: Orgel und Sprecher

Instrument: zweimanualig

Dauer: ca.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer - schwer

Butz Musikverlag 2306 Reihe: Tiere in der Orgelmusik

Konferenz der Tiere - Christiane Michel-Ostertun (*1964)

Nach dem Buch von Erich Kästner.

Inhalt: Frieden

Besetzung: Orgel und Sprecher / Kinder werden teils interaktiv mit einbezogen.

Instrument: zweimanualig, Manual- und Pedalzunge

Dauer: ca. 45 Minuten

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer -schwer

Kleine Passagen sind zu improvisieren (Tonmaterial vorgegeben)

Strube Verlag VS 3165

Alice im Orgelland op. 53 - Jean Guillou

In Anlehnung an das Kinderbuch „Alice im Wunderland“ von Lewis Carroll.

Inhalt: Reise in die Welt der Orgelklänge.

Besetzung: Sprecher und Orgel

Instrument: große „Kathedral-Orgel“ mit breit gefächertem Zungenfundus

Dauer: ca. 50 Minuten

Schwierigkeitsgrad: sehr schwer

Schott-Verlag ED 8677

Der Maxe mit der dicken Tatze - Christine Michel-Ostertun

Orgelkonzert für Kinder, die nicht so sind wie wir alle, die etwas über die Orgel lernen wollen, oder die interessiert, wie der Komponist Max Reger als kleiner Junge war.

Inhalt: Mutmach-Geschichte / Orgelbegeisterung / Orgelportrait

Besetzung: Sprecher und Orgel

Instrument: zweimanualig

Dauer: ca. **Minuten**

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer

Strube Verlag VS 3458 (Vb)

3. Gesprächskonzerte für Kinder (und Erwachsene) über die Funktionsweise der Orgel

Die Orgelmaus - Karl-Peter Chilla (1949)

Gesprächskonzert für Organist und Sprecher (mit Handpuppe).

Einschub von Orgelliteraturstücken (leicht – mittelschwer).

Notenausgabe/Textausgabe

Strube-Verlag VS 3262, 3262/01

Cilly und die Orgelpfeifen - Harald Geerkens

Eine multimediale Orgelführung.

4 Sprecher: Orgelmaus Cilly (Plüschtier), Spinne Esmeralda, Organist/in, Erzählerin.

Die neugierige Kirchenmaus schließt zunächst eher unfrei willig Bekanntschaft mit dem Organisten: Er muss sie aus einer Orgelpfeife, in die sie hineingefallen ist, befreien.

Im Anschluss daran erklärt er der kleinen Maus, wie solch eine Orgel funktioniert.

Knapp 100 Fotos, auf denen Orgeldetails gezeigt werden (Beamer), ergänzen die Erzählung.

Die Geschichte und die Fotos werden gegen einen Unkostenbeitrag gerne zur Verfügung gestellt. haraldgeerkens@t-online.de

„Little Amadeus“ - Moderiertes Orgelkonzert

Für alle Altersstufen der Grundschule

Inhalt: Die Geschichte vom Holzwurm Rudi führt die Kinder mit Hilfe passender Orgelwerke unterhaltsam in die Welt der Orgel und der Orgelmusik ein.

Besetzung: Sprecher und Orgel. Die Texte sollten möglichst frei gesprochen werden.

Requisiten: Handpuppe und einige Orgelpfeifen zum Ausprobieren

Dauer: ca. 1 Stunde

Benötigte Orgelwerke:

Bach, Pedal-Exercitium; Edition Peters, Bd. IX

Couperin, „Le Moucheron“ aus „Pièces de Clavecin, Sixième Ordre“; Heugel

Francaix, Suite Carmelite; Edition Musicales Transatlantiques, Paris

Kerll, Capriccio sopra il Cucu; Universal Edition Wien

Einige Orgelwerke sind austauschbar, andere nicht.

Anlage 6

Schmetterling und Fledermaus - Jens Schawaller und Joachim Westphal

Inhalt: Unterhaltsame Einführung in die Welt der Orgel und der Orgelmusik.

Besetzung: 4-5 Personen: Schmetterling, Fledermaus (ältere Kinder/Jugendliche in entsprechendem Kostüm), Organist, weitere Person (die Blockflöte spielt), Orgelbauer (hat dünne Handschuhe dabei).

Ort: Orgelempore

Requisiten: Sitzkissen, Urkunde für Kinder, Schmetterlings- und Fledermauskostüm, Blockflöte, Handschuhe.

Benötigte Musikstücke für Orgel:

- ein den Kinder bekannter Ohrwurm

- Festliches Orgelstück

- Bach, Präludium g-moll (8 kleine) oder ähnliches

- Bach, d-moll-Toccata oder ähnliches

- Jazz-Organstück

- Schlaflied

In: „Orgel für alle“. Hrsg. Christa Kirschbaum. Zentrum Verkündigung der EKHN
www.zentrum-verkuendung.de

Inhaltsverzeichnis siehe [Anlage 12](#)

4. Erzählungen über Musik

Wie Gott den Menschen die Töne schenkte - Sabine Bredenbach

Für etwa 5-jährige Kitakinder und ihre Eltern.

Inhalt: Die Orgel - Königin der Instrumente
Nachdem die Menschen lange Zeit auf den verschiedensten Instrumenten musiziert hatten, kamen sie auf den Gedanken, ein ganz besonderes Instrument zu bauen, um sich bei Gott für das Geschenk der Töne zu bedanken. Das neue Instrument sollte größer sein als alles, was sie bisher gebaut hatten und es sollte viele, viele verschiedene Klänge haben. Das neue Instrument nannten sie „Die Königin“.
Interaktive Elementen sind im Stück eingebaut.

Ort: Altarraum und Orgelempore

Besetzung: Sprecher (Organist/in oder andere Person), Eltern

Requisiten: Sitzkissen, Seifenblasendosen, Begleitinstrument, Krone, verschiedene Orgelpfeifen, Papier und Buntstifte

In: „Orgel für alle“. Hrsg. Christa Kirschbaum. Zentrum Verkündigung der EKHN
www.zentrum-verkuendung.de

Inhaltsverzeichnis siehe [Anlage 12](#)

David spielt vor Saul - Wiebke Friedrich

Kurzgeschichte nach 1. Samuel 16,14–21

Inhalt: Musik kann heilen und frohmachen.
Drei kurze Orgelthemen gliedern den Text, der von drei Sprecher/innen vorgetragen wird.

In: „Orgel für alle“. Hrsg. Christa Kirschbaum. Zentrum Verkündigung der EKHN
www.zentrum-verkuendung.de

Inhaltsverzeichnis siehe [Anlage 12](#)

5. Orgelliteratur „Tiere“ (Schöpfung)

Capriccio sopra il Cucu - Johann Caspar Kerll (1627–93)
Orgel manualiter, mittelschwer.
Universal Edition, Sämtliche Werke für Tasteninstrumente Bd.3

Le Coucou - Louis-Claude Daquin (1835-1921)
Orgel manualiter, mittelschwer.
Unterschiedliche Editionen.

Chants d'Oiseaux (Vogelstimmen) - Messiaen, Olivier
(aus Livre D'Orgue)
Verlag Alphonse Leduc

Der Karneval der Tiere - Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Verwendung einzelner Sätze (evtl. mit Text, z.B. „Loriot“ o.a.)
Besetzung: Orgel (ggf. mit Sprecher → Ustinov, Loriot)
Instrument:: mindestens zweimanualig.
Dauer: ca. 30 Minuten
Schwierigkeitsgrad: schwer
Strube-Verlag u.a.

Insektarium - Andreas Willscher (*1955)
Zwölf Orgelstücke (Charakterstücke ohne Text)
Orgel manualiter, **leicht**, 20 Minuten.
Butz-Verlag Reihe „Tiere in der Orgelmusik“ BU 1908
Möglicherweise auch in Verbindung mit einem Ratespiel: Kinder bekommen eine Auswahl von Tieren genannt und dürfen erraten, um welches Tier es sich bei der Musik handelt.

Vogelarium - Andreas Willscher (*1955)
Acht Orgelstücke (Charakterstücke ohne Text)
leicht, Minuten.
Butz-Verlag Reihe „Tiere in der Orgelmusik“ BU 2408

Aquarium - Andreas Willscher (*1955)
Neun Orgelstücke (Charakterstücke ohne Text)
Orgel manualiter **leicht**, 20 Minuten.
Butz-Verlag Reihe „Tiere in der Orgelmusik“ BU 2158

Suite Maritime - Markus Frank Hollingshaus
11 Orgelstücke (Charakterstücke ohne Text)
mittelschwer-schwer
Butz-Verlag Reihe „Tiere in der Orgelmusik“ BU 2211

Penguins' Playtime - Nigel Ogden
Heiteres Orgelstück
Steiner u. Bell London

6. Freie und choralgebundene Musikstücke

Die vorzutragende Stücke müssen nicht zwangsläufig hochkarätige Meisterwerke der Orgelliteratur sein. Auch einfache Orgelstücke können den Zweck erfüllen. Generell empfiehlt sich, eine gewisse Vielfalt zu Gehör zu bringen -nach Möglichkeit auch in stilistischer Hinsicht - bei der die reichhaltige Farbpalette einer Orgel zum Klingen kommt.

Neben der gängigen Orgelliteratur von Barock bis hinein in die Neuzeit, empfiehlt es sich, die Stücke im Hinblick auf folgende Kriterien auszuwählen:

1. Wiedererkennungswert:

- z.B.: - Sätze bekannter Kinderlieder aus dem Begleitbuch für Tasteninstrumente zum Kindergesangbuch „Dir sing ich mein Lied“, Schwabenverlag
- J.S. Bach - Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Klavier/manualier)
- F. Lehrndorfer - Ein Männlein steht im Walde, Variationen für Orgel, Butz 2669

2. Heiteres:

- z.B.: - Die heitere Königin - Heitere Musik aus fünf Jahrhunderten, Heft 1 u. 2 (manualiter/pedaliter) Butz-Verlag 1690, 1709, Inhalt u.a.: Daquin, Le Coucou / Scarlatti, Fuga A-Dur / C. P. E. Bach, 4 Flötenuhrstücke / Lucchesi, Sonate C-Dur, Rondo C-Dur / Knecht, Thema mit vier Veränderungen / Lefébure-Wely, Marche / Guilmant, Verset / Willscher, Toccata alla rumba / Arne, Allegro / Travers, Cornet Voluntary / Stanley, Voluntary IX / Mozart, Menuet, Allegro / Haydn, Fünf Stücke für die Flötenuhr / Wolstenholme, Allegretto / Vierne, Intermezzo / Nevin, Will O' The Wisp / Stamm, Rondo alla celtica /

3. die Eigenheiten der Orgel betonend:

Klangwechsel

- z.B.: - Samuel Scheidt, Echo -ad manuale duplex, forte et lene (manualiter/pedaliter) Edition Peters oder Schott Music
- Concertos alla Vivaldi, Walther, Bach, o.ä.

Pedalspiel

- z.B.: - Bach - Pedalexercitium BWV 598
- J.M. Michel - Das Pedal-Solo Buch. Choralvorspiele, Variationen, Tänze, Walzer. Strube 3134

4. sich abseits des „Gewöhnlichen“ bewegend:

- z.B.: - Axel Ruoff - Neun leichte Stücke für Orgel, Strube-Verlag VS3409
- Thomas Riegler -S(w)inget dem Herrn ein neues Lied. Pfiffige Orgelvorspiele zu Neuen Liedern des EG NGL. Strube-Verlag VS3181
- Johannes Matthias Michel - Das Swing & Jazz Orgelbüchlein. Band 1 -3, Strube VS 3133, VS 3235, VS 3315

5. Virtuose Orgelstücke.

Neben der Klanglichkeit kann auch das Beobachten einer versierten Finger- und Fußfertigkeit sehr beeindruckend sein.

Bei Fragen zur Literatúrauswahl sind die Dekanatskirchenmusiker gerne behilflich.